Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

# Culture Générale et Expression

**Session 2014** • Code sujet : **CULTGEN** • Durée : **4 heures**

## Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

**1. Synthèse sur les paroles, échanges, conversations et révolution numérique** (1 question) **Page 3**

**2. Les outils numériques changent-ils radicalement nos échanges ?** (1 question) **Page 5**

**3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) **Page 6**

**Sujet officiel (PDF) :** https://btsfonderie.fr/assets/annales/bts-fonderie/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2014/BTS Fonderie - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2014 - 1-Sujet.pdf

# 1. Synthèse sur les paroles, échanges, conversations et révolution numérique

Le corpus comprend une photographie de Catherine Balet et trois textes de Jules Janin, Jean-Claude Monod et Ippolita sur la conversation, les échanges numériques et Facebook. Il invite à comparer les formes de sociabilité, les possibilités d'expression et les effets des échanges en ligne sur les relations et la diversité.

### Première partie : synthèse

**Question Synthèse. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus : la photographie de Catherine Balet, l'article de Jules Janin sur la conversation, le texte de Jean-Claude Monod sur l'écriture numérique et l'extrait d'Ippolita consacré à Facebook.**

| Document | Nature, idée directrice | Confrontation des échanges | Procédés |
|---|---|---|---|
| 1. Catherine Balet, photographie, 2013 | Des jeunes réunis autour d'appareils numériques. | La proximité physique coexiste avec une attention orientée vers les écrans. | La scène nocturne, les écrans lumineux et le cadrage rendent visible une sociabilité médiatisée. |
| 2. Jules Janin, article de dictionnaire, 1870 | La conversation est une parole sociale élaborée, polie et réciproque. | Elle s'oppose aux paroles dictées par les passions, même si sa définition évoque aussi rumeurs et médisance. | Accumulations, oppositions, métaphores et ironie composent une définition nuancée. |
| 3. Jean-Claude Monod, article de presse, 2013 | L'écriture numérique ouvre l'expression et instaure une sociabilité à distance. | Elle relie les individus, mais peut aussi les isoler et favoriser l'invective. | Exemples de langage en ligne et paradoxe « seuls ensemble » exposent ses ambivalences. |
| 4. Ippolita, essai critique, 2012 | Facebook favorise l'homophilie, c'est-à-dire le rapprochement entre semblables. | La recherche d'identité commune peut écarter le conflit, la différence et l'affinité fondée sur l'altérité. | Définitions, oppositions et exemples dénoncent l'homogénéisation des groupes. |

**Problématique :** comment les échanges numériques renouvellent-ils la sociabilité et en modifient-ils les limites ? **Plan :** 1. Les normes et la qualité de la conversation. 2. L'expression et les liens à distance. 3. Les risques d'isolement et d'effacement des différences.

Les documents confrontent une conversation conçue comme art social à des échanges numériques plus accessibles et immédiats. Janin valorise une parole polie, tout en évoquant les rumeurs et les passions. Chez Monod, l'écriture en ligne libère l'expression et maintient le lien à distance, mais peut isoler les individus. La photographie de Balet donne à voir un groupe réuni autour d'écrans. Ippolita critique enfin Facebook, où le rapprochement entre semblables peut réduire la confrontation des opinions et la place accordée à la différence.

**✓ RÉPONSE À RETENIR**

Les échanges numériques élargissent et prolongent la sociabilité, mais peuvent favoriser l’isolement et réduire la rencontre avec la différence.

## 2. Les outils numériques changent-ils radicalement nos échanges ?

La question porte sur la transformation des paroles, échanges et conversations par les outils numériques. La réponse doit être argumentée et s'appuyer sur les documents du corpus, les lectures de l'année et les connaissances personnelles.

### Deuxième partie : écriture personnelle

**Question Écriture personnelle. Répondez de façon argumentée à la question : « Selon vous, les outils numériques changent-ils radicalement nos paroles, échanges et conversations ? » Appuyez-vous sur les documents du corpus, vos lectures de l'année et vos connaissances personnelles.**

**Introduction.** Les outils numériques transforment profondément les conditions de l'échange, sans faire disparaître le besoin humain de dialogue.

**Un lien élargi, mais distant.** Monod montre que le Web ouvre la parole à tous, avec une écriture spontanée, abrégée, parfois agressive. Les SMS et les réseaux entretiennent un lien à distance. La photographie de Balet met en scène le paradoxe d'un groupe réuni autour d'écrans, que Sherry Turkle résume par « seuls ensemble ».

**Un dialogue parfois appauvri.** Ippolita critique l'homophilie de Facebook, qui privilégie les semblables et écarte le conflit d'idées. Janin rappelle que la conversation exige écoute, politesse et nuance. Dans *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand illustre la richesse d'une parole inventive en présence d'autrui.

**Conclusion.** Les outils changent radicalement les formes et le rythme des échanges, mais leur qualité dépend toujours de l'ouverture à l'autre.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Les outils numériques transforment radicalement les formes de l'échange, mais un dialogue riche exige toujours écoute, nuance et ouverture à la différence.

# Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2014)

**Bilan de l'épreuve :** Épreuve de Culture Générale et Expression du BTS, toutes spécialités, session 2014, code CULTGEN, d'une durée de quatre heures, sans matériel autorisé et sans coefficient imprimé. Sur le thème des paroles, échanges, conversations et de la révolution numérique, elle demande une synthèse de quatre documents notée sur 40, puis une écriture personnelle notée sur 20, évaluant analyse, argumentation et mobilisation de références.

### Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La synthèse doit confronter les idées des documents de façon objective, concise et ordonnée.
- L'écriture électronique démocratise la prise de parole, mais peut favoriser la désinhibition, l'invective et des normes d'écriture nouvelles.
- Les échanges numériques créent une sociabilité à distance, continue et médiatisée, parfois associée à une moindre proximité physique.
- L'homophilie rapproche des personnes semblables, tandis que l'affinité peut se construire à partir de différences.

### Points de vigilance & attentes du jury

- Dans la synthèse, confrontez les documents autour d'idées communes sans donner votre opinion personnelle.
- Reformulez fidèlement les idées et distinguez les points de vue des différents auteurs.
- Dans l'écriture personnelle, répondez clairement à la question et développez une argumentation étayée.
- Mobilisez le corpus, les lectures de l'année et vos connaissances personnelles, puis gardez du temps pour relire.

## Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

**Q : Comment construire une synthèse objective à partir de plusieurs documents ?**

Repérez les idées principales de chaque document, puis regroupez-les selon des axes communs. Organisez ces idées dans un plan cohérent, reformulez-les fidèlement et ne donnez pas votre avis personnel.

**Q : Comment distinguer l'homophilie de l'affinité dans le texte sur Facebook ?**

L'homophilie désigne le rapprochement de personnes semblables, partageant une identité ou des valeurs. L'affinité peut, au contraire, s'établir entre des individus différents, les différences contribuant alors à la relation.

**Q : Comment répartir les quatre heures entre les deux parties ?**

Le sujet ne fixe aucune répartition du temps. Prévoyez du temps pour analyser les documents et construire la synthèse, puis pour développer l'écriture personnelle. Réservez également quelques minutes à la relecture des deux productions.

**Q : Quels critères explicites le sujet donne-t-il pour les deux parties ?**

La synthèse doit être objective, concise et ordonnée. L'écriture personnelle doit être argumentée et s'appuyer sur le corpus, les lectures de l'année et les connaissances personnelles. Le sujet indique les points de chaque partie, sans détailler d'autres critères.

**Sujet officiel associé (PDF) :** https://btsfonderie.fr/assets/annales/bts-fonderie/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2014/BTS Fonderie - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2014 - 1-Sujet.pdf
**Ressources BTS Fonderie :** Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.