Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

Culture Générale et Expression

Session 2019 • Code sujet : **19NC-CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Synthèse du corpus « Seuls avec tous » (1 question) **Page 3**

2. Écriture personnelle : société et développement des qualités individuelles (1 question) **Page 6**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 7**

Sujet officiel (PDF) : https://btsfonderie.fr/assets/annales/bts-fonderie/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2019/BTS Fonderie - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2019 - 2-Sujet.pdf

1. Synthèse du corpus « Seuls avec tous »

Le corpus réunit quatre textes d'Olivier Remaud, Sébastien Dupont, Edward Abbey et Sénèque sur la solitude et ses liens avec la vie sociale. Il aborde l'autonomie et la connaissance de soi, la construction de l'individu par autrui, ainsi que l'équilibre entre retrait et fréquentation du monde.

Question Synthèse. Rédiger une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus : Olivier Remaud, Solitude volontaire ; Sébastien Dupont, « La solitude, condition de l'individu contemporain » ; Edward Abbey, Désert solitaire ; et Sénèque, De la tranquillité de l'âme.

Les documents abordent la solitude sous des formes différentes : essai réflexif, analyse sociologique, récit à la première personne et texte philosophique. Leur confrontation montre que le retrait peut soutenir l'autonomie et le repos, mais qu'il ne remplace pas le lien social. Le tableau précise les idées et les procédés de chaque texte, puis propose une problématique, un plan et une synthèse rédigée, sans ajout extérieur au corpus.

Document et nature	Idée directrice	Procédés significatifs
Olivier Remaud, *Solitude volontaire*, essai contemporain	Le retrait choisi favorise l'intimité, la créativité, l'autonomie et la connaissance de soi. Il constitue une pause dans la vie sociale, non une rupture définitive.	Exemples de l'adolescent et de la nature ; références aux sagesses anciennes ; opposition nuancée entre retrait et fréquentation du monde ; questions finales ouvertes.
Sébastien Dupont, article d'analyse sociologique, « La solitude, condition de l'individu contemporain »	L'individu se construit par autrui. Son autonomie psychique suppose des liens sécurisants, si bien que solitude et communication sont liées.	Thèse explicitement défendue ; appui sur Merleau-Ponty et les théories de l'attachement ; réfutation de la fiction d'une indépendance absolue.
Edward Abbey, extrait de récit autobiographique, *Désert solitaire*	Après son séjour dans le désert, le narrateur choisit de retrouver la ville et ses habitants : le retrait prolongé ne lui suffit pas.	Narration à la première personne ; ironie et autodérision ; accumulation de lieux, de bruits et de figures urbaines opposés au désert.
Sénèque, extrait philosophique et prescriptif, *De la tranquillité de l'âme*	Solitude et société doivent alterner : le retrait apaise et repose l'esprit, tandis que la vie collective corrige l'aversion pour la foule.	Conseils à un jeune homme ; analogie entre l'esprit et un sol à ménager ; exemples concrets de rythmes de repos et de travail.
Confrontation par axes	**Apports du retrait :** Remaud insiste sur l'intimité, l'autonomie et la maîtrise de soi ; Sénèque, sur l'équilibre et le repos de l'esprit. **Nécessité d'autrui :** Dupont fait du lien social une condition de la construction individuelle ; Abbey illustre l'attrait retrouvé de la compagnie humaine. **Équilibre :** Remaud et Sénèque préconisent l'alternance ; le récit d'Abbey en donne une expérience vécue. Dupont rappelle que l'autonomie elle-même se construit dans la relation.	
Problématique	Comment la solitude peut-elle favoriser l'équilibre et l'autonomie sans faire oublier que l'individu se construit aussi dans ses relations avec autrui ?	
Plan détaillé	**I. Le retrait choisi apporte des ressources personnelles :** intimité et créativité ; connaissance de soi et maîtrise des passions ; repos et renouvellement de l'esprit. **II. L'individu ne peut se construire dans l'isolement absolu :** autonomie rendue possible par des liens sécurisants ; besoin persistant de la compagnie humaine. **III. La solitude trouve sa juste place dans une alternance :** retrait et vie collective se corrigent mutuellement ; la solitude demeure une modalité de la vie en société.	

Document et nature	Idée directrice	Procédés significatifs
Synthèse rédigée	La solitude volontaire peut d'abord contribuer à l'équilibre personnel. Olivier Remaud montre que l'intimité permet notamment à l'adolescent d'organiser ses activités, de développer sa créativité et d'éprouver son autonomie. Le retrait favorise aussi la connaissance de soi et la maîtrise des passions. La nature peut accompagner cette expérience et donner le sentiment de faire partie d'un tout. Sénèque souligne, lui aussi, les bienfaits de la solitude : elle protège l'équilibre et procure à l'esprit le repos nécessaire pour retrouver son énergie. La campagne et le changement d'horizon participent à ce renouvellement. Cette solitude ne signifie toutefois pas une indépendance absolue. Sébastien Dupont rappelle que l'individu est un produit social : son autonomie se construit grâce à autrui et à des liens d'attachement fiables. Solitude et communication ne sont donc pas incompatibles. Le récit d'Edward Abbey illustre également les limites d'un retrait prolongé : après plusieurs mois dans le désert, le narrateur désire retrouver les rues animées, les conversations et les foules. Les textes invitent ainsi à penser la solitude comme une expérience qui s'accorde avec la vie sociale. Remaud et Sénèque recommandent d'alterner le retrait et la fréquentation du monde, qui se corrigent mutuellement. Le parcours d'Abbey met en scène ce retour vers les autres, tandis que Dupont rappelle que l'individu se construit dans la relation. La solitude peut donc favoriser le repos et l'autonomie sans se substituer aux liens sociaux.	

✓ RÉPONSE À RETENIR

La solitude favorise l'autonomie et le repos, mais l'individu se construit aussi dans ses relations. L'équilibre repose sur l'alternance entre retrait et vie sociale.

2. Écriture personnelle : société et développement des qualités individuelles

La question invite à examiner si la société permet à l'individu de développer ses qualités personnelles. La réponse doit être argumentée et s'appuyer sur les documents du corpus, les lectures et les connaissances personnelles du candidat.

Question Écriture personnelle. Répondre de façon argumentée à la question : « Selon vous, notre société permet-elle à l'individu de développer ses qualités personnelles ? » Appuyer la réponse sur les documents du corpus, les lectures et les connaissances personnelles.

Introduction. Les qualités personnelles se développent-elles grâce à la société ou malgré elle ? L'épanouissement semble dépendre à la fois des relations et d'une liberté de se construire.

La société, un appui. L'éducation et les liens sociaux donnent des ressources pour grandir. Dupont rappelle que l'autonomie se construit avec autrui. Remaud montre aussi que la solitude choisie favorise créativité et connaissance de soi ; Sénèque recommande d'alterner retrait et fréquentation du monde pour renouveler l'esprit.

Un appui insuffisant. Les pressions collectives et le manque de temps peuvent freiner les singularités. Dans *Walden*, Thoreau recherche une vie à l'écart des contraintes sociales. Toutefois, Abbey constate qu'un isolement prolongé ne suffit pas : il désire retrouver la compagnie des autres.

Conclusion. La société permet donc le développement personnel lorsqu'elle soutient les individus sans étouffer leur autonomie et leur laisse du temps pour prendre du recul.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Oui, si elle favorise les liens et l'autonomie tout en laissant à chacun la liberté et le temps de développer ses qualités.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2019)

Bilan de l'épreuve : Cette épreuve de BTS Culture Générale et Expression, session 2019, porte le code 19NC-CULTGEN et dure 4 heures ; aucun coefficient n'est indiqué. Le thème « Seuls avec tous » explore la solitude et son rapport au lien social à travers quatre textes de Remaud, Dupont, Abbey et Sénèque. Les candidats rédigent une synthèse objective du corpus, puis argumentent sur la capacité de la société à favoriser le développement des qualités personnelles.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La solitude volontaire peut favoriser l'intimité, la créativité, l'autonomie et la connaissance de soi.
- L'individu se construit par autrui et avec autrui ; autonomie et dépendance relationnelle ne s'excluent pas.
- Solitude et vie sociale peuvent être deux moments complémentaires plutôt que des choix opposés.
- Le repos, la nature et le changement d'horizon peuvent renouveler l'énergie et stimuler la pensée.

Points de vigilance & attentes du jury

- Dans la synthèse, confronter les idées des quatre documents sans exprimer d'opinion personnelle.
- Organiser la synthèse autour d'idées communes et de nuances, plutôt que résumer les textes séparément.
- Pour l'écriture personnelle, répondre directement à la question et construire une argumentation structurée.
- Mobiliser le corpus, des lectures et des connaissances personnelles en reliant chaque exemple à l'argument.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment construire la synthèse des quatre textes ?

Repérez les idées communes et les divergences, puis regroupez-les en axes cohérents. Reformulez les documents avec neutralité, sans commentaire personnel, et rédigez un texte organisé qui met en relation les différents points de vue.

Q : Comment traiter la question de l'écriture personnelle ?

Prenez position sur la capacité de la société à favoriser les qualités personnelles, puis justifiez cette réponse par des arguments distincts. Appuyez-les sur le corpus, vos lectures et vos connaissances, en expliquant le lien entre exemples et idées.

Q : Comment les points sont-ils répartis entre les deux parties et combien de temps dure l'épreuve ?

Le sujet attribue 40 points à la synthèse et 20 points à l'écriture personnelle. La durée totale est de quatre heures. Aucun coefficient n'est imprimé sur le sujet et aucun barème détaillé supplémentaire n'est fourni.

Q : Quelles exigences de rédaction le sujet formule-t-il explicitement ?

La synthèse doit être objective, concise et ordonnée. L'écriture personnelle doit être argumentée et s'appuyer sur le corpus, les lectures et les connaissances personnelles. Le sujet ne précise pas d'autre norme formelle ni de barème détaillé.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btsfonderie.fr/assets/annales/bts-fonderie/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2019/BTS Fonderie - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2019 - 2-Sujet.pdf
Ressources BTS Fonderie : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.