Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

Culture Générale et Expression

Session 2021 • Code sujet : **CULTGEN - S** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Synthèse sur la vitesse et l'accélération (1 question) **Page 3**

2. Écriture personnelle : les gains de l'accélération (1 question) **Page 5**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 6**

Sujet officiel (PDF) : https://btsfonderie.fr/assets/annales/bts-fonderie/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2021/BTS Fonderie - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2021 - 1-Sujet.pdf

1. Synthèse sur la vitesse et l’accélération

Le corpus comprend une affiche SNCF faisant la promotion du TGV, un article sur le mouvement slow, un texte d’Alain sur le voyage en train et un extrait de roman décrivant une sortie à moto. Ces documents offrent des perspectives contrastées sur le gain de temps, la précipitation, l’expérience du voyage et la maîtrise de la vitesse.

Synthèse

Question 1. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus.

Les documents confrontent la promesse de rapidité à ses effets sur le quotidien et à l’expérience vécue du déplacement. L’affiche SNCF valorise un temps de trajet précis ; les trois textes nuancent cette promesse, en interrogeant le temps réellement gagné, l’attention portée au monde et la maîtrise du mouvement. La problématique est donc la suivante : accélérer constitue-t-il toujours un bénéfice ? Le plan distingue les gains promis, les limites de l’accélération, puis une vitesse attentive et maîtrisée.

Axe	Document 1	Document 2	Document 3	Document 4
Nature et idée directrice	Affiche publicitaire de la SNCF, 2017 : le TGV relie Bordeaux à Paris en 2 h 04.	Article journalistique de Christophe Rymarski, « Ralentir, et vite ! », publié dans la revue *Sciences humaines* en 2012 : le mouvement slow critique l'accélération des modes de vie et préconise de ralentir.	Texte argumentatif d'Alain, « Vitesse », extrait de *Propos sur le bonheur*, 1928 : le gain de temps est questionné au regard du plaisir d'observer le paysage.	Extrait romanesque de Sylvain Coher, *Carénage*, 2011 : la vitesse à moto est exaltante, mais suppose vigilance et maîtrise.
Arguments et procédés	Le temps de trajet chiffré et le slogan mettent en avant la rapidité du TGV ; le logo « I love TGV » ajoute une dimension affective.	Exemples du linge et des courriels montrent que les technologies créent de nouvelles obligations. L'énumération des pratiques slow et l'image satirique de la montre-dieu chez Swift dénoncent la précipitation et la dépendance au temps.	Questions rhétoriques et ironie soulignent que le quart d'heure gagné peut être perdu avant ou après le trajet. L'énumération des paysages valorise l'observation, opposée au voyageur distrait et pressé.	Comparaisons et métaphores traduisent l'intensité de la conduite. L'énumération des obstacles et les gestes précis du motard montrent que la vitesse exige une attention constante.
Confrontation	La vitesse est présentée comme un avantage concret et mesurable.	Le temps gagné peut entraîner une accélération sans fin, ainsi que des rythmes de vie éprouvants et des pratiques peu durables.	Le gain de temps n'est pas forcément un profit ; il peut faire manquer le spectacle du voyage.	La vitesse procure une expérience intense lorsqu'elle est maîtrisée et guidée par l'attention.
Rédaction intégrale de la synthèse	La vitesse se présente d'abord comme une promesse d'efficacité. L'affiche de la SNCF annonce que le TGV relie Bordeaux à Paris en 2 h 04 : le temps de parcours, réduit à un chiffre frappant, devient l'argument central de la publicité. Alain interroge pourtant l'utilité réelle de ces minutes gagnées. Le voyageur peut les perdre avant ou après le trajet, tout en négligeant le spectacle visible depuis le train. Cette critique rejoint celle du mouvement slow, présentée par Christophe Rymarski. Les technologies libèrent du temps, mais suscitent aussi de nouvelles exigences : les tâches se multiplient, les sollicitations s'accumulent et le sentiment de manquer de temps persiste. L'article rapporte également une inquiétude pour l'avenir de la planète et la promotion de pratiques durables. Il décrit ainsi une accélération devenue mode de vie, voire dépendance. Alain souligne lui aussi le paradoxe du voyageur qui court à l'arrivée après avoir ignoré les paysages traversés. La vitesse n'est toutefois pas présentée uniquement comme une perte. Dans l'extrait de Sylvain Coher, la moto procure à Anton une sensation de puissance et de liberté. Cette expérience repose cependant sur une vigilance constante : le conducteur repère les obstacles et adapte sa trajectoire. Les documents distinguent ainsi la vitesse qui sert un objectif ou enrichit l'expérience de la précipitation, qui fait perdre l'attention et le temps qu'elle prétend faire gagner.			

✓ RÉPONSE À RETENIR

Accélérer peut faire gagner du temps ou intensifier une expérience, mais ce bénéfice dépend de l'usage du temps gagné et de la maîtrise de la vitesse.

2. Écriture personnelle : les gains de l’accélération

La question d’écriture personnelle prolonge le thème « À toute vitesse ! » en invitant à examiner les bénéfices et les limites de l’accélération. La réponse doit s’appuyer sur les documents du corpus, les lectures du candidat et ses connaissances personnelles.

Écriture personnelle

Question 1. Répondez de façon argumentée à la question « Selon vous, gagne-t-on à accélérer ? », en vous appuyant sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Accélérer permet-il de gagner davantage qu’un simple gain de temps ? La vitesse est utile lorsqu’elle répond à un besoin, mais elle peut aussi appauvrir l’expérience.

Dans les transports, elle rapproche les personnes et les lieux : l’affiche SNCF vante le trajet Bordeaux-Paris en 2 h 04. La rapidité peut aussi procurer une intense sensation de maîtrise, comme la conduite d’Anton dans *Carénage*. Elle devient précieuse, par exemple, pour acheminer rapidement des secours.

Pourtant, Alain montre que le voyageur pressé ne regarde plus les paysages, tandis que Rymarski dénonce une accélération qui multiplie les sollicitations au lieu de libérer du temps. Dans *Les Temps modernes*, Chaplin illustre aussi l’aliénation liée aux cadences industrielles.

Accélérer est donc un gain si l’on en maîtrise le rythme et la finalité ; sans cela, la vitesse fait perdre attention, liberté et plaisir.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> On gagne à accélérer lorsque la vitesse répond à un besoin choisi. Subie ou devenue permanente, elle fait perdre du temps vécu, de l’attention et du plaisir.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2021)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de Culture Générale et Expression du BTS toutes spécialités, session 2021, code CULTGEN-S, d'une durée de quatre heures, sans matériel autorisé. Le sujet « À toute vitesse ! » propose une synthèse objective du corpus notée sur 40 points, puis une écriture personnelle sur 20 points. Les tâches évaluent la compréhension, la confrontation des documents, l'organisation des idées et l'argumentation.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La synthèse confronte les idées du corpus sans exprimer l'avis personnel du candidat.
- Le mouvement slow dénonce une accélération qui multiplie les sollicitations et fait ressentir le temps comme toujours plus rare.
- Alain souligne que le temps gagné par la vitesse peut être gaspillé, alors que le voyage en train permet d'observer les paysages.
- Dans l'extrait de Carénage, la vitesse à moto exige une attention constante aux obstacles et des ajustements précis de trajectoire.

Points de vigilance & attentes du jury

- Pour la synthèse, confrontez les documents et gardez une formulation objective, concise et ordonnée.
- Ne confondez pas la synthèse des documents avec l'écriture personnelle et son point de vue argumenté.
- Dans l'écriture personnelle, mobilisez le corpus ainsi que des lectures et connaissances pertinentes.
- Respectez les deux tâches et leur pondération imprimée : synthèse sur 40 points, écriture personnelle sur 20.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse de ce corpus ?

Dégagez les idées communes et les divergences des quatre documents, puis regroupez-les en axes cohérents. Rédigez de façon objective, concise et ordonnée, sans ajouter votre opinion ni juxtaposer des résumés document par document.

Q : Comment répondre à la question « gagne-t-on à accélérer ? » ?

Construisez une réponse argumentée qui examine les bénéfices et les limites de l'accélération. Appuyez vos arguments sur des éléments du corpus, puis complétez-les par des lectures et des connaissances personnelles pertinentes.

Q : Comment répartir les points et le temps de l'épreuve ?

Le sujet indique quatre heures au total, avec une synthèse notée sur 40 points et une écriture personnelle sur 20 points. Il ne prescrit pas de répartition du temps : prévoyez-en pour chaque tâche et pour la relecture.

Q : Quel barème détaillé le jury applique-t-il ?

Le sujet imprimé attribue 40 points à la synthèse et 20 points à l'écriture personnelle, mais ne fournit pas de grille détaillée. Les consignes exigent une synthèse objective, concise et ordonnée, puis une réponse personnelle argumentée et étayée.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btsfonderie.fr/assets/annales/bts-fonderie/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2021/BTS Fonderie - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2021 - 1-Sujet.pdf

Ressources BTS Fonderie : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.