Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

Culture Générale et Expression

Session 2022 • Code sujet : **22CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Synthèse du corpus « Dans ma maison » (1 question) **Page 3**

2. La maison et l'expression de soi (1 question) **Page 4**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://btsfonderie.fr/assets/annales/bts-fonderie/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS Fonderie - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf

1. Synthèse du corpus « Dans ma maison »

Le corpus associe une gravure personnifiant l'architecture à trois textes sur les maisons dans les arbres, les tiny houses et la vie en cabane dans la forêt. Il met en relation l'habitat, l'imaginaire, les choix de vie, le rapport à la nature et les aspirations personnelles.

Première partie

Question Synthèse. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus, sans ajouter de jugement personnel.

Axe de confrontation	Document 1 : Charles Eisen, frontispice gravé	Document 2 : David Parfitt, essai illustré par des exemples	Document 3 : Sophie Berthier, article de p
Formes d'habitat et nature	La personnification de l'architecture est mise en scène auprès d'un arbre et d'éléments architecturaux.	La maison dans l'arbre associe nature et construction, mais reste peu fonctionnelle.	La tiny house, mobile et de faible superficie, notamment le respect de l'environnement.
Aspirations exprimées	L'image donne un visage à l'architecture.	La cabane nourrit l'imaginaire, l'aventure et un goût de liberté présenté comme universel.	Ses habitants recherchent simplicité, sérénité harmonie et une vie allégée du superflu.
Procédés et portée	La personnification et la composition associent figure humaine, arbre et architecture.	Les antithèses et les références historiques et littéraires soulignent la portée symbolique de ces habitats.	Chiffres, exemples et citations rendent compt l'essor du mouvement, de ses contraintes et critiques reçues.

Problématique : comment l'habitat traduit-il des aspirations et un rapport au monde ? **Plan :** formes d'habitat liées à la nature ; choix de vie et valeurs qu'elles expriment.

Le corpus associe d'abord architecture et nature : la gravure d'Eisen personnifie l'architecture, tandis que Parfitt évoque des cabanes arboricoles à la fois construites et imaginaires. Berthier et Tesson présentent ensuite des choix de vie différents, mais marqués par la recherche de simplicité et d'un lien plus étroit avec la nature. Les tiny houses impliquent des défis pratiques et techniques ; la cabane de Tesson concilie vie forestière et modernité. À travers ces habitats, les documents interrogent la place des besoins, de la liberté et du rapport à l'environnement.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Ces formes d'habitat matérialisent des aspirations à l'imaginaire, à la liberté et à la sobriété, et expriment différentes manières d'habiter le monde et la nature.

2. La maison et l’expression de soi

Sur le thème « Dans ma maison », le candidat examine les liens entre l’habitat et l’identité de ses occupants. Il construit une réflexion personnelle en mobilisant le corpus, ses lectures et ses connaissances.

Deuxième partie

Question Écriture personnelle. Répondez de façon argumentée à la question « Selon vous, notre maison parle-t-elle de nous ? ». Appuyez votre réflexion sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Introduction. À mes yeux, la maison n’est pas un simple abri : elle porte souvent la trace de nos choix, sans révéler toute notre identité.

Un reflet de nos valeurs. Les adeptes des tiny houses décrits par Sophie Berthier choisissent le minimalisme et la proximité avec la nature. Sylvain Tesson fait de sa cabane un manifeste de simplicité, tout en y conciliant forêt et modernité. Chez David Parfitt, les cabanes expriment aussi l’imaginaire et l’esprit libre de leurs bâtisseurs. La gravure de Charles Eisen, qui personnifie l’architecture, associe enfin bâtir à un idéal.

Un reflet incomplet. Les moyens et les circonstances déterminent aussi le logement. Dans *À la recherche du temps perdu*, Proust fait d’une chambre un lieu de mémoire, mais celle-ci ne résume pas une vie.

Conclusion. Notre maison parle donc de nous, mais elle n’est qu’un indice, jamais un portrait entier.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison exprime souvent nos goûts, nos valeurs et nos aspirations, sans suffire à définir entièrement notre identité.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2022)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve de Culture Générale et Expression du BTS, session 2022, porte le code 22CULTGEN et dure quatre heures ; aucun coefficient n'est indiqué. Sur le thème « Dans ma maison », elle demande une synthèse de quatre documents puis une écriture personnelle. Elle évalue la compréhension du corpus, la confrontation des idées, l'organisation et l'argumentation écrite.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La synthèse restitue les idées du corpus avec objectivité, en les organisant par axes plutôt qu'en résumant les documents successivement.
- Les maisons dans les arbres évoquent notamment l'imaginaire, l'aventure et la liberté, au-delà de leur utilité pratique.
- La tiny house illustre le minimalisme, la mobilité, la proximité avec la nature et la recherche d'autonomie.
- Dans le texte de Tesson, la vie en cabane associe simplicité, nature et certains apports de la modernité.

Points de vigilance & attentes du jury

- Respectez la différence entre la synthèse objective et l'écriture personnelle argumentée.
- Dans la synthèse, regroupez et confrontez les idées des quatre documents sans donner votre avis.
- Dans l'écriture personnelle, répondez explicitement à la question et étayez vos arguments par des exemples.
- Tenez compte du barème : 40 points pour la synthèse et 20 points pour l'écriture personnelle.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse des quatre documents ?

Repérez les idées principales de chaque document, puis regroupez-les en axes communs et en nuances. Construisez un plan cohérent et restituez les points de vue sans avis personnel ni résumé document par document.

Q : Comment utiliser le corpus dans l'écriture personnelle ?

Répondez directement à la question en défendant une réflexion argumentée. Utilisez les documents comme appuis ou exemples, puis complétez-les par des lectures et des connaissances personnelles pertinentes.

Q : Comment gérer les quatre heures et les points ?

L'épreuve dure quatre heures. La synthèse vaut 40 points et l'écriture personnelle 20 points. Le sujet ne fixe pas de durée pour chaque partie : répartissez le temps entre préparation, rédaction et relecture.

Q : Quels critères faut-il respecter dans les deux parties ?

La synthèse doit être objective, concise et ordonnée. L'écriture personnelle doit répondre de façon argumentée à la question et s'appuyer sur le corpus, des lectures et des connaissances personnelles.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btsfonderie.fr/assets/annales/bts-fonderie/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS Fonderie - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Fonderie : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.