Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

Culture générale et expression

Session 2023 • Code sujet : **23CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Dans ma maison : synthèse du corpus (1 question) **Page 3**

2. La maison est-elle toujours un refuge ? (1 question) **Page 4**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://btsfonderie.fr/assets/annales/bts-fonderie/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS Fonderie - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf

1. Dans ma maison : synthèse du corpus

Le corpus réunit un extrait d'Oblomov d'Ivan Gontcharov, un texte de Gaétane Lamarche-Vadel, un extrait de Chez soi de Mona Chollet et l'affiche du film Tanguy d'Étienne Chatiliez. Ensemble, ils interrogent la maison comme espace de repli, de protection, d'accueil et de vie familiale.

Question 1. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus.

Axes et documents	Confrontation
Problématique	Comment la maison peut-elle protéger l'intimité sans devenir un lieu d'enfermement ou de dépendance ?
Plan détaillé	1. La maison, espace de retrait et de protection. 2. Les dérives du repli et d'un foyer qui perd sa vitalité. 3. L'ouverture aux autres et la place des liens familiaux.
Nature et idée directrice	Document 1 : extrait du roman *Oblomov* d'Ivan Gontcharov, 1859. Il montre un homme retiré chez lui et un intérieur négligé. Document 2 : réflexion de Gaétane Lamarche-Vadel publiée dans la revue *Autrement*, 1990. Elle défend une maison protectrice, mais ouverte et hospitalière. Document 3 : extrait de l'essai *Chez soi* de Mona Chollet, 2015. La narratrice présente le foyer comme un soutien face à l'angoisse du monde. Document 4 : affiche du film *Tanguy* d'Étienne Chatiliez, 2001. Le slogan met en scène la cohabitation d'un adulte de 28 ans avec ses parents.
La maison, refuge	Chollet valorise le retrait, la solitude et la rêverie, protecteurs face aux inquiétudes contemporaines. Lamarche-Vadel évoque le bien-être d'une demeure enveloppante, comparée à un nid ou à une coquille. Chez Gontcharov, le domicile est le lieu où Oblomov choisit de demeurer presque toujours.
Repli et perte de vitalité	Gontcharov oppose l'apparence d'un intérieur bien meublé à sa poussière, son désordre et l'indifférence de son occupant. Lamarche-Vadel dénonce la maison barricadée : les images de fermeture, les questions rhétoriques et les oppositions entre hospitalité et hostilité soulignent le risque d'isolement. Chez Chollet, l'atmosphère anxiogène renforce le besoin de se retrancher chez soi.
Ouverture et liens	Lamarche-Vadel affirme que l'accueil des visiteurs donne sens à l'intimité et fait de la maison une halte pour les passants. L'affiche de *Tanguy*, par son slogan et la représentation de la famille, traite sur un mode comique la cohabitation prolongée entre parents et enfant adulte.

Le corpus présente la maison comme un abri où se construisent l'intimité et la rêverie. Chollet y trouve une protection face aux inquiétudes du monde, tandis que Lamarche-Vadel souligne le réconfort d'un foyer enveloppant. Mais le retrait peut se dégrader : chez Gontcharov, la négligence du logement accompagne l'inertie d'Oblomov ; chez Lamarche-Vadel, la fermeture aux visiteurs transforme la sécurité en isolement. À l'inverse, l'hospitalité rend la maison vivante et accueillante. L'affiche de *Tanguy* déplace enfin la réflexion vers la vie familiale : elle présente avec humour un homme de vingt-huit ans qui habite toujours chez ses parents.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison protège l'intimité, mais le repli peut l'appauvrir. L'hospitalité et des liens familiaux vivants donnent au foyer sa pleine valeur.

2. La maison est-elle toujours un refuge ?

La question invite à examiner si la maison offre toujours protection et réconfort, ou si elle peut aussi devenir un lieu d'isolement ou de tensions. L'argumentation doit s'appuyer sur les documents du corpus, des lectures et des connaissances personnelles.

Question 1. Répondez de façon argumentée à la question « Selon vous, la maison est-elle toujours un refuge ? ». Appuyez votre réponse sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

La maison paraît être un refuge naturel, puisqu'elle protège des dangers et permet de se retrouver. Pourtant, elle ne garantit ni le bien-être ni la liberté : sa fonction dépend de la manière dont elle est habitée.

D'abord, elle offre un abri matériel et intérieur. Dans le document 3, Mona Chollet présente le foyer comme un lieu qui protège la rêverie et aide à résister aux inquiétudes du monde. La maison-nid évoquée par Gaétane Lamarche-Vadel enveloppe ses habitants, mais elle accueille aussi les visiteurs : l'ouverture renforce l'intimité au lieu de la menacer.

À l'inverse, les volets clos et les dispositifs de sécurité peuvent transformer le refuge en prison. Chez Gontcharov, le logement négligé d'Oblomov accompagne son retrait du monde. L'affiche de *Tanguy* souligne avec humour que vivre chez ses parents à 28 ans peut compliquer l'autonomie. Dans *La Métamorphose* de Kafka, la maison familiale devient aussi un lieu d'exclusion.

Ainsi, la maison n'est un véritable refuge que si elle protège sans enfermer et laisse place à la liberté comme à l'accueil.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison n'est pas toujours un refuge : elle protège si elle préserve la liberté, l'autonomie et l'ouverture aux autres.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2023)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de Culture générale et expression du BTS toutes spécialités, session 2023, code 23CULTGEN, d'une durée de 4 heures, sans coefficient indiqué. Le thème « Dans ma maison » s'appuie sur quatre documents littéraires et une affiche de film. L'épreuve évalue une synthèse objective du corpus, puis une argumentation personnelle sur la maison comme refuge.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La maison peut protéger l'intimité et favoriser la rêverie, mais aussi devenir un espace de repli.
- Pour Gaétane Lamarche-Vadel, l'hospitalité et l'ouverture à l'étranger donnent sens à la maison.
- Dans Oblomov, le logement négligé reflète l'indifférence de son occupant envers son cadre de vie.
- L'affiche de Tanguy évoque avec humour la cohabitation d'un adulte de 28 ans avec ses parents.

Points de vigilance & attentes du jury

- Dans la synthèse, confrontez les idées des documents sans ajouter votre opinion personnelle.
- Organisez la synthèse autour d'idées communes et de contrastes, plutôt que document par document.
- Pour l'écriture personnelle, défendez une réponse claire et reliez chaque exemple à un argument.
- Respectez les deux parties et leur pondération : 40 points pour la synthèse, 20 pour l'écriture personnelle.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse du corpus ?

Repérez les idées communes et les contrastes entre les quatre documents, puis regroupez-les en axes cohérents. Reformulez leurs arguments avec neutralité et construisez une progression claire, sans commentaire personnel.

Q : Comment utiliser les documents pour répondre à la question personnelle ?

Choisissez une position nuancée ou tranchée et justifiez-la par des exemples précis du corpus. Complétez-les par des lectures et des connaissances personnelles, en expliquant le lien entre chaque exemple et votre argument.

Q : Combien de temps faut-il consacrer à chaque partie ?

Le sujet ne fixe pas de durée par partie. Sur les quatre heures disponibles, répartissez votre temps entre l'analyse du corpus, la rédaction des deux travaux et une relecture finale.

Q : Quels critères faut-il respecter pour être bien évalué ?

Le barème attribue 40 points à la synthèse et 20 à l'écriture personnelle. La synthèse doit être objective, concise et ordonnée. La réponse personnelle doit être argumentée et s'appuyer sur le corpus, des lectures et des connaissances personnelles.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btsfonderie.fr/assets/annales/bts-fonderie/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS Fonderie - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf

Ressources BTS Fonderie : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.